

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



Pressemitteilung, 12. Mai 2021

## 21. Japanisches Filmfestival Nippon Connection – Programm der Online-Ausgabe ist komplett!

**1. bis 6. Juni 2021 / 80 aktuelle japanische Filme als Video-On-Demand /  
über 40 digitale Workshops, Vorträge & Konzerte**

Feine Unterhaltung, Stoff zum Nachdenken, fünf Weltpremieren und mindestens ein Hauch japanische Verrücktheit und Herzlichkeit – das erwartet das Publikum bei den rund **80 aktuellen japanischen Lang- und Kurzfilmen** des 21. Nippon Connection Filmfestivals. Nach Wochen zwischen Hoffen und Bangen steht fest, dass die Pandemie leider auch 2021 keine Vorstellungen im Kinosaal erlaubt. Das **weltgrößte Festival für japanisches Kino** wird vom **1. bis 6. Juni 2021** erneut rein **online** stattfinden.

Alle Filme sind sechs Tage lang **deutschlandweit** und **teilweise auch außerhalb Deutschlands** online abspielbar. Persönliche Gespräche mit den Filmemacher\*innen werden in den digitalen Raum verlagert und laden dort zum direkten Austausch ein. Für alle, deren Sehnsucht nach Japan größer denn je ist, gibt es zudem **Nippon Culture**: das digitale Rahmenprogramm mit über 40 **interaktiven Workshops, Vorträgen, ungewöhnlichen Performances und Konzerten**. Festivalatmosphäre zum Mitnehmen bietet dieses Jahr erstmalig der **Nippon Click & Collect Kiosk** am angestammten Festivalzentrum im Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt am Main. Auf [NipponConnectionShop.de](http://NipponConnectionShop.de) können japanische Snacks, Getränke, Filmposter, Festival-Goodies und mehr bestellt und dann während des Festivals im Mousonturm abgeholt werden.

Das komplette Programm sowie Tickets zu allen Filmen und Veranstaltungen sind ab dem 22. Mai auf der Website [NipponConnection.com](http://NipponConnection.com) verfügbar. Die Filme können vom 1. bis 6. Juni 2021 auf [Watch.NipponConnection.com](http://Watch.NipponConnection.com) abgerufen werden. Ein Film kostet 6 € und kann nach dem Startzeitpunkt innerhalb von 24 Stunden abgespielt werden.

### Zahlreiche Premieren und große Namen

Der Großteil der Filme erlebt beim 21. Nippon Connection Filmfestival seine **Deutschland-, Europa-, internationale** oder **Weltpremiere**. Von Familiendramen über Musical-Komödien bis hin zu sozialkritischen Dokumentarfilmen und Independent-Animationsfilmen ist das Programm ein vielfältiges Panorama des japanischen Gegenwartskinos.

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



Große Namen sind dieses Jahr in der Sektion **Nippon Cinema** vertreten. Miwa Nishikawa, eine der wichtigsten zeitgenössischen Regisseurinnen Japans, präsentiert das Drama **Under The Open Sky** mit Nippon Honor Award-Preisträger Koji Yakusho in der Hauptrolle. **The Promised Land** von Takahisa Zeze ist ein raffiniert erzähltes Mystery-Drama über das eskalierende Beziehungsgeflecht in einem Dorf. Im Thriller **A Girl Missing** des international ausgezeichneten Koji Fukada gerät eine Krankenschwester in eine mediale Hetzjagd. **My Blood And Bones In A Flowing Galaxy** von SABU ist ein blutig-romantischer Thriller um eine bedrohte junge Liebe. Shinichiro Ueda, Regisseur des Kulthits *One Cut Of The Dead*, ist mit der wendungsreichen Sekten-Komödie **Special Actors** vertreten.

## Die japanische Familie im Schwerpunkt

Der Themenschwerpunkt **Family Matters – Die japanische Familie zwischen Tradition und Moderne**, gefördert vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain, beschäftigt sich mit alten und neuen Familienentwürfen. Das Romantik-Drama **his** von Rikiya Imaizumi spielt mit Geschlechternormen und konträren Ideen von Elternschaft. Gnadenlos rechnet Masahide Ichii in seiner Tragikomödie **The Stormy Family** mit der Institution Familie ab. In Kazuya Shiraishis klug konstruiertem Drama **One Night** ermordet eine Mutter den gewalttätigen Ehemann und kehrt nach Haft und Untertauchen fünfzehn Jahre später zurück zu ihrer Familie. Hajime Tsuda webt in seinem Debütfilm **Daughters** ein Erinnerungskaleidoskop um zwei Freundinnen und ein Baby. Tatsuya Yamamoto hat mit **Nosari: Impermanent Eternity** ein nachdenkliches Drama über einen Kleinkriminellen geschaffen, der bei einem Betrugsversuch unerwartet eine Ersatzfamilie findet. **yes, yes, yes** von Akihiko Yano ist ein dichtes Kammerspiel um den Tod und die Kraft des Weiterlebens. Ergänzend zum vielseitigen Filmprogramm beschäftigen sich die Filmwissenschaftlerinnen Chantal Bertalanffy und Claudia Bertolé in ihren Online-Vorträgen mit Familienbildern im japanischen Kino.

## Zehn Jahre nach der Dreifachkatastrophe vom 11. März 2011

Zehn Jahre nach der verheerenden Dreifachkatastrophe im Nordosten Japans am 11. März 2011 sind die Auswirkungen in der japanischen Gesellschaft weiter deutlich spürbar. Kaizo Hayashis Film **Bolt** erzählt vom vergeblichen Versuch des Menschen im Monstrum Kernkraftwerk, die radioaktive Katastrophe zu verhindern – und wie es danach in der Evakuierungszone und den Seelen der Menschen weitergeht. Im Road-Movie **Voices In The Wind** von Nobuhiro Suwa findet ein Mädchen, das beim Tsunami ihre Eltern verloren hat, durch eine Reihe von unerwarteten Begegnungen ihren Lebensmut wieder. Eine von Prof. Dr. Steffi Richter (Universität Leipzig) moderierte Podiumsdiskussion betrachtet die aktuelle Situation in der Katastrophenregion aus verschiedenen Perspektiven.

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



## Filme übers Filmemachen

Turbulente Filmdrehs im Film und selbstkritische Blicke auf das eigene Metier ziehen sich wie ein roter Faden durch das diesjährige Programm. Die Ensemble-Komödie **Red Post On Escher Street** von Starregisseur Sion Sono ist eine Achterbahnfahrt durch die Untiefen des Film-Business. Kiyoshi Kurosawas poetische Erkundung **To The Ends Of The Earth** folgt einer jungen Fernsehreporterin nach Usbekistan. Der Dokumentarfilm **Sayonara TV** von Koji Hijikata liefert einen ungeschönten Blick hinter die Kulissen der japanischen Medienlandschaft und spielt mit den Erwartungen des Publikums. Im Episodenfilm **Kamata Prelude** liefern die Regisseur\*innen Ryutarō Nakagawa, Mayu Akiyama, Yuka Yasukawa und Hirobumi Watanabe einen vielschichtigen Kommentar zur Situation junger Schauspielerinnen in Japan. Die Feelgood-Komödie **It's A Summer Film!** von Soshi Matsumoto bezaubert mit einer großartigen Protagonistin, die als Highschool-Regisseurin am Dreh ihres ersten Samurai-Epos verzweifelt.

## Dokumentarfilme, harte Realitäten und ungewöhnliche Perspektiven

In der Sektion **Nippon Docs** wird die Weltpremiere des neuen Dokumentarfilms **Ushiku** von Thomas Ash zu sehen sein, gefilmt mit versteckter Kamera im gleichnamigen Abschiebegefängnis bei Tokio. Drastische Bilder und Worte zeigen einen der größten menschenrechtlichen Skandale des Landes auf, der von der dortigen Politik systematisch totgeschwiegen wird. Der amerikanische Regisseur, der seit vielen Jahren in Japan lebt, wurde für seine Filme bereits mehrfach ausgezeichnet. Ebenfalls als Weltpremiere zu sehen ist **Ainu Neno An Ainu** vom Künstler\*innen-Kollektiv Lunch Bee House über die indigene Ainu-Bevölkerung im Norden Japans. In **I Quit, Being "Friends"** steht die Freundschaft der gehörlosen Filmemacherin Ayako Imamura zur vom Asperger-Syndrom betroffenen Ma-chan im Mittelpunkt und führt zur Frage, wie Menschen überhaupt miteinander kommunizieren können.

Im Jahr der Olympischen Sommerspiele in Tokio befassen sich gleich drei Dokumentarfilme bei Nippon Connection mit der Welt des Sports. Um ein japanweit mit Leidenschaft verfolgtes Highschool-Baseball-Turnier dreht sich **Koshien: Japan's Field Of Dreams** von Ema Ryan Yamazaki. Eiji Sakata ist es mit **SUMODO ~The Successors Of Samurai~** gelungen, einen seltenen Blick auf das harte Training und Alltagsleben von Sumo-Ringkämpfern zu werfen. Filmemacher Julien Faraut trifft im packenden Doku-Essay **The Witches Of The Orient** auf Spielerinnen des legendären japanischen Volleyball-Teams, das Mitte der 1960er den Weltmeistertitel und olympisches Gold holte.

Raum für den Nachwuchs und Experimente bietet die Sektion **Nippon Visions**. Neben Kurzfilmen von jungen Filmemacher\*innen dürfen hier auch skurrile Filmschöpfungen nicht fehlen: Ein Sci-Fi-Genre-Mix-Juwel um stimulierende Oktopus-Aliens ist der wortkarge, in Schwarzweiß stilisierte **Extraneous Matter-Complete Edition** von Kenichi Ugana, der als Weltpremiere gezeigt wird.

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



Die prekäre Situation von Arbeitsmigrant\*innen sowie Rassismus und Sexismus in der japanischen Gesellschaft spiegeln sich bei Nippon Visions ebenfalls wieder. Die harsche, von Ausbeutung und Ohnmacht geprägte Realität dreier junger Frauen aus Vietnam inszeniert Akio Fujimoto in **Along The Sea**. Die traurige Satire **Project Tanuki** von Yu Hsin Chiueh handelt von einer Droge, die einen endlich rundum „japanisch“ wirken und den Alltag überstehen lässt. **Company Retreat** von Atsushi Funahashi ergänzt die aktuelle Debatte über sexuelle Belästigung, Machtmissbrauch und die Rolle der Medien um eine vielschichtige japanische Perspektive.

## Nippon Animation

Japanische Animationsfilme sind weltweit beliebt und dürfen natürlich auch beim Nippon Connection Festival nicht fehlen. Die diesjährige Auswahl präsentiert ein vielfältiges stilistisches und thematisches Spektrum der Animationskunst. Takashi Yamazakis 3D-CGI-Abenteuer **Lupin III: The First** gibt der beliebten Lupin-Serie ein actionreiches Hochglanz-Update. Der international gefeierte Independent-Film **ON-GAKU: Our Sound** wurde dagegen von Film-Neuling Kenji Iwaisawa im Rotoskopie-Verfahren nahezu im Alleingang gestaltet. Eine starke Geschichte von Jugend und Freundschaft erzählt der im klassisch-farbenprächtigen Stil gehaltene **Seven Days War** von Yuta Murano. Zwei Animations-**Kurzfilmprogramme** zeigen darüber hinaus die Welt aus den Augen junger Künstler\*innen.

## Sehnsucht nach Japan? Hier kommt Nippon Culture!

Mit **über 40 Workshops, Vorträgen, Konzerten und Performances** ist Nippon Connection mehr als ein reines Filmfestival. Die Veranstaltungen in der Sektion **Nippon Culture** halten zahlreiche Highlights bereit und sind weltweit online verfügbar. Die Events finden über Zoom und als Livestream statt. Alle Informationen und Links zur Anmeldung finden sich ab dem 22. Mai auf der Website [NipponConnection.com](http://NipponConnection.com).

Aus kaum mehr als Licht, Schatten und Körpern schafft das japanische **Handschattentheater Kakashiza** aus Yokohama schillernde und humorvolle Geschichten. Alle, die es nach der **Performance** der international renommierten Theatergruppe nicht mehr auf dem Sitz hält, können im **Schattentheater-Workshop** selbst erste Schattenfiguren von den Profis lernen. Zwei **Konzerte** locken mit innovativen und mitreißenden Klängen aus Japan: Nach dem Überraschungserfolg 2020 wird das Duo **jujumo** dieses Jahr mit Gitarre und Gesang live bei Sonnenuntergang am Strand von Japans südlichster Insel Okinawa auftreten. Das Ensemble **Hogaku 2.0** kombiniert den Sound der traditionellen japanischen Instrumente Shakuhachi, Tsugaru-Shamisen und Koto mit den jazzigen Klängen einer Akustikgitarre.

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



Interaktive Japanisch-Kurse sowie Vorträge zur japanischen Etikette und zur interkulturellen Kommunikation laden dazu ein, die Sprache und Kommunikationskultur Japans zu entdecken. Mitmachen und (aus-)probieren heißt es in zwei Manga-Zeichenkursen, mehreren Kochkursen, einer Sake-Verkostung sowie exquisiten Gin- und Spirituosen-Tastings.

Der **Nippon Online Market** auf der Festival-Webseite lädt zum virtuellen Schlendern, Stöbern und Entdecken ein. Ausgewählte Anbieter präsentieren japanische Köstlichkeiten, eine besondere Musik- und Buchauswahl sowie Kleidung, handgemachte Souvenirs und mehr.

## Nippon Kids für junge Japanfans

Tschüss, Lockdown-Langeweile! Spannung ins Kinderzimmer bringen Online-Manga-Zeichenkurse, ein Basic-Sprachkurs und ein Workshop zum japanischen Papiertheater Kamishibai. Für junge Filmfans gibt es den Animationsfilm **Sumikkogurashi: Good To Be In The Corner** von **Mankyu**. Darin fällt eine putzige Familie aus Tieren, Staubkörnern und Essensresten in ein Märchenbuch und purzelt von einer Geschichte in die nächste.

Alle Tickets und Informationen sind **ab dem 22. Mai 2021** auf der Festivalhomepage [NipponConnection.com](http://NipponConnection.com) verfügbar.

## Über das Festival

Das Japanische Filmfestival Nippon Connection wird vom 70-köpfigen, größtenteils ehrenamtlichen Team des **gemeinnützigen Vereins Nippon Connection e.V.** organisiert. Es steht unter der **Schirmherrschaft** von Angela Dorn, Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst, Peter Feldmann, Oberbürgermeister von Frankfurt am Main, und vom Generalkonsulat von Japan in Frankfurt am Main. Nippon Connection zählt zu den besucherstärksten Filmfestivals in Hessen. Aktuell läuft eine **Spendenkampagne auf der Online-Plattform betterplace.org** für das diesjährige Festival: [betterplace.org/de/projects/88584](https://betterplace.org/de/projects/88584).

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



## Weitere Informationen

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)

[facebook.com/NipponConnection](https://facebook.com/NipponConnection)

[twitter.com/NipponFilmfest](https://twitter.com/NipponFilmfest)

[instagram.com/NipponConnection](https://instagram.com/NipponConnection)

[blog.NipponConnection.com](http://blog.NipponConnection.com)

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)

## Das Programm des 21. Nippon Connection Filmfestivals

1. – 6. Juni 2021 auf [NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)

### NIPPON CINEMA

**A Girl Missing** (Yokogao) von Koji Fukada, J/FR 2019, 111 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**A Town And A Tall Chimney** (Aru machi no takai entotsu) von Katsuya Matsumura, J 2019, 130 Min., OmU

**Aristocrats** (Anoko wa kizoku) von Yukiko Sode, J 2020, 124 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Bolt** von Kaizo Hayashi, J 2019, 79 Min., OmeU, Europapremiere

**Can't Stop The Dancing** (Dance With Me) von Shinobu Yaguchi, J 2019, 103 Min., OmeU

**Family Of Strangers** (Heisa byoto sorezore no asa) von Hideyuki Hirayama, J 2019, 120 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**his** von Rikiya Imaizumi, J 2020, 127 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Hit Me Anyone One More Time** (Kioku ni gozaimasen!) von Koki Mitani, J 2019, 127 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**My Blood And Bones In A Flowing Galaxy** (Kudakechiru tokoro o misete ageru) von SABU, J 2019, 126 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**One Night** (Hitoyo) von Kazuya Shiraishi, J 2019, 123 Min., OmeU

**Our 30-Minute Sessions** (Sayonara made no 30 pun) von Kentaro Hagiwara, J 2020, 114 Min., OmeU

**Red Post On Escher Street** (Escher dori no akai posuto) von Sion Sono, J 2020, 147 Min., OmeU

**Sea Of Revival** (Nagimachi) von Kazuya Shiraishi, J 2019, 124 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Shiver** (Senritsu seshimeyo) von Toshiaki Toyoda, J 2021, 89 Min., ohne Dialog

**Special Actors** von Shinichiro Ueda, J 2019, 109 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**The Day Of Destruction** (Hakai no hi) von Toshiaki Toyoda, J 2020, 57 Min., OmeU

**The Promised Land** (Rakuen) von Takahisa Zeze, J 2019, 129 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**The Stormy Family** (Taifu kazoku) von Masahide Ichii, J 2019, 108 Min., OmeU, Europapremiere

**To The Ends Of The Earth** (Tabi no owari sekai no hajimari) von Kiyoshi Kurosawa, J/Uzbekistan 2019, 120 Min., Omd/frU

**Under The Open Sky** (Subarashiki sekai) von Miwa Nishikawa, J 2021, 126 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Voices In The Wind** (Kaze no denwa) von Nobuhiro Suwa, J 2020, 139 Min., OmeU

**Wolf's Calling** (Noroshi ga yobu) von Toshiaki Toyoda, J 2019, 16 Min., ohne Dialog, Deutschlandpremiere

**Wonderful Paradise** (Noten paradaisu) von Masashi Yamamoto, J 2020, 97 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



## NIPPON VISIONS

**Ainu Mosir** von Takeshi Fukunaga, J/US/China 2020, 84 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Along The Sea** (Umibe no kanojotachi) von Akio Fujimoto, J/Vietnam 2020, 88 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Aster School Days** von Mone Inada, J 2020, 38 Min., OmeU

**Beyond The Infinite Two Minutes** (Droste no hate de bokura) von Junta Yamaguchi, J 2020, 70 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Birdland** von Takeshi Kogahara, J 2019, 20 Min., OmeU, Europapremiere

**Company Retreat** (Aru shokuba) von Atsushi Funahashi, J 2020, 135 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Daughters** von Hajime Tsuda, J 2020, 104 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Extraneous Matter-Complete Edition** (Ibutsu -kanzenban-) von Kenichi Ugana, J 2021, 61 Min., OmeU, Weltpremiere

**Idol** von Ryushi Lindsay, J 2020, 21 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**I'm Really Good** (Watashi wa genki) von Hirobumi Watanabe, J 2020, 61 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**It's A Summer Film!** (Sama firumu ni notte) von Soshi Matsumoto, J 2020, 97 Min., OmeU, Internationale Premiere

**Kamata Prelude** (Kamata zensokyoku) von Ryutaro Nakagawa, Mayu Akiyama, Yuka Yasukawa & Hirobumi Watanabe, J 2020, 117 Min., OmeU, Internationale Premiere

**Kontora** von Anshul Chauhan, J 2019, 144 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Lucky Owl With Shimako** von Yoko Kuno & Nobuhiro Yamashita, J 2020, 1 Min., ohne Dialog, Deutschlandpremiere

**Montage Of Hong Kong** von Ikuma Hori, J 2020, 28 Min., OmeU, Europapremiere

**Muito Prazer** von Jengil Park, J 2020, 31 Min., OmeU, Europapremiere

**Nosari: Impermanent Eternity** (Nosari no shima) von Tatsuya Yamamoto, J 2021, 129 Min., OmeU, Europapremiere

**O-Bon, Anecdotes From Kyoto** von Jénay Vogel, Schweiz 2021, 10 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Project TANUKI** (Tanuki keikaku) von Yu Hsin Chiueh, J 2020, 41 Min., OmeU

**Sasaki In My Mind** von Takuya Uchiyama, J 2020, 118 Min., OmeU, Internationale Premiere

**Stay** von Naoya Fujita, J 2020, 37 Min., OmU, Internationale Premiere

**The Town Of Headcounts** (Ninzu no machi) von Shinji Araki, J 2020, 111 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Then I Add Colors To A Panda And A Zebra** von Karin Takeda, J 2019, 39 Min., OmeU, Internationale Premiere

**Weather Map** von Nana Kawabata, J 2021, 9 Min., ohne Dialog, Deutschlandpremiere

**Where Bibi Went** (Tadasuke Kotani, J 2020, 15 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**yes, yes, yes** von Akihiko Yano, J 2021, 75 Min., OmeU, Internationale Premiere

## NIPPON DOCS

**Ainu Neno An Ainu** von Laura Liverani, Neo Sora & Valý Þórsteinsdóttir, J 2019, 72 Min., OmeU, Weltpremiere

**I Quit, Being "Friends"** (Tomodachi yameta.) Ayako Imamura, J 2020, 84 Min. OmeU, Internationale Premiere

**Koshien: Japan's Field Of Dreams** von Ema Ryan Yamazaki, J/US 2019, 94 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Me And The Cult Leader** (Aganai - Chikatetsu sarinjiken to watashi) von Atsushi Sakahara, J 2020, 114 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Sayonara TV** (Sayonara terebi) Koji Hijikata, J 2019, 109 Min., OmeU, Internationale Premiere

**SUMODO ~The Successors Of Samurai~** (Sumodo ~Samurai o tsugu mono tachi~) Eiji Sakata, J 2020, 104 Min., OmeU, Europapremiere

**Ushiku** von Thomas Ash, J 2021, 84 Min., Weltpremiere

**The Witches Of The Orient** von Julien Faraut, Frankreich 2021, 100 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



## NIPPON ANIMATION

**A Break In The Clouds** von Anna Takagi, J 2021, 7 Min., ohne Dialog, Deutschlandpremiere

**Boy With Child** von Yoshiro Kawakami, J 2020, 10 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Castle** von Ryotaro Miyajima, J 2019, 5 Min., ohne Dialog

**Difference And Repetition And Coffee** von Masa Kudo, J 2020, 5 Min., ohne Dialog, Deutschlandpremiere

**Empty Hands** von Emari Okayama, J 2020, 7 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**I Am A Motif** von Sijia Luo, J 2020, 8 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Leaking Life** von Shunsaku Hayashi, J 2019, 15 Min., ohne Dialog

**Locomotor** von Isaku Kaneko, J 2019, 3 Min., ohne Dialog

**Lupin III: The First** (Lupin sansei THE FIRST) von Takashi Yamazaki, J 2019, 93 Min., OmU, Deutschlandpremiere

**Mubi** von Tomoe Obayashi, J 2019, 6 Min., OmeU

**ON-GAKU: Our Sound** (Ongaku) von Kenji Iwaisawa, J 2019, 71 Min., OmeU

**Our House / Notre maison** von Caori Murata, J 2020, 3 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Our Little Pond** von Namiko Ishidate, J 2021, 15 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**parallax** von Hayato Nove, J 2021, 33 Min., ohne Dialog, Weltpremiere

**Seven Days War** (Bokura no nanokakan senso) von Yuta Murano, J 2019, 88 Min., OmU, Deutschlandpremiere

**Small Life** von Yueqi Wu, J 2021, 5 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Strawberry Candy** von Nianze Li, J 2020, 7 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**Sumikkogurashi: Good To Be In The Corner** (Eiga sumikko gurashi tobidasu ehon to himitsu no ko) von Mankyu, J 2019, 60 Min.

**The Balloon Catcher** von Isaku Kaneko, J 2020, 6 Min., ohne Dialog, Deutschlandpremiere

**The Big Tree In Front Of The House** von Yinan Liu, J 2020, 6 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

**The Living Wall** von Keita Kurosaka, J 2020, 6 Min., ohne Dialog

**Wandala!** von Akimi Miyamoto, J 2021, 6 Min., OmeU, Deutschlandpremiere

## NIPPON CULTURE

### Konzerte und Karaoke

Konzert: jujumo / Konzert: Hogaku 2.0 / DJ-Set: Nippon in the Mix with DJ neelie / Online-Karaoke

### Kulinarisches

Kochkurs: Miso / Kochkurs: Shojin / Kochkurs: Taihomaki / Sake@Home / Tasting: Japanischer Gin und Botanical-Spirits / Suntory-Masterclass

### Workshops

Kakashiza Handschattentheater / Subtitling-Workshop / Mangazeichnen / Origamifalten /

JLMI Online – Interactive Course for Japanese Learners / Japanischlernen mit Filmausschnitten / Japanische Schriftzeichen für Anfänger\*innen / Interkulturelle Kommunikation / Japanische Etikette

### Performances

Kakashiza Handschattentheater

### Vorträge und Podiumsdiskussionen

Podiumsdiskussion: Dreifachkatastrophe 2011 / Buchvorstellung: No Nukes / Buchvorstellung: Der japanische Film /

Gespräch: Familie bei Haruki Murakami / Art Talk: Soundscape Okinawa / Vortrag: Families in Koreeda's Films / Vortrag:

Familie im japanischen Kino / Vortrag: Translating Calligraphy / Vortrag: Die Ästhetik der Computerspiele von Fumito

Ueda / Vortrag: Geräusche für die Leinwand / Vortrag: Japans traumhafter Süden / JNTO / Nippon Game Center Talk /

Film Talks

Nippon Connection e.V. • c/o Atelierfrankfurt • Raum 5.08 • Schwedlerstraße 1-5 • D-60314 Frankfurt am Main

Phone +49 (0)69 8477 6567 • Fax +49 (0)69 8477 6566

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com) • [NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Tel.: +49 (0)69 8477 6567

[Presse@NipponConnection.com](mailto:Presse@NipponConnection.com)

[NipponConnection.com](http://NipponConnection.com)



## Außerdem

Nippon Heimkino At Home / Nippon Click & Collect Kiosk / Nippon Online Market

## NIPPON KIDS

Manga-Zeichenkurs: Charakterdesign / Manga-Zeichenkurs: Monster und Fabelwesen / Japanisch für Kids / Vorführung & Workshop: Kamishibai – Japanisches Papiertheater

**Sumikkogurashi: Good To Be In The Corner** (Eiga sumikko gurashi tobidasu ehon to himitsu no ko) von Mankyu, J 2019, 60 Min.